

GUIA DE ARQUIVOS

- VANTAGENS

O arquivo fechado corretamente; evita ocorrência de problemas de impressão e torna o tempo total de execução do trabalho muito menor.

- LINEATURA

A lineatura do arquivo fechado deve estar de acordo com cada tipo de papel a ser usado na impressão.

Por exemplo:

LPI	INDICAÇÃO
53	Impressora laser com 300 dpi
80	Papel Jornal
133	Papel Offset
150	Papel Offset / Couché
175	Papel Couché
200	Livros de Arte

As marcas de registro devem ser acionadas. Sem elas não há possibilidade de fazer um impresso com boa qualidade.

- ARQUIVO ABERTO

Programas: InDesign (PC e MAC), Corel Draw (PC), Illustrator (PC e MAC) e Photoshop (PC e MAC) são os programas ideais para saída de fotolito. São softwares de layout de páginas indicados para profissionais que queiram criar publicações de alta qualidade.

Softwares de Escritório: Office (word, excel, power point, publish) são Programas que não permitem a execução de fotolitos.

Obs: Caso o cliente possua somente um destes programas, será necessário a reconstrução em um software paginador profissional.

Principais problemas que ocorrem na execução de fotolitos com arquivos abertos são:

Fontes: Existem dois tipos de fontes:

Type 1 (.pfm) Desenvolvida pela Adobe System, compatível com post script e são divididas em duas categorias: screen fontes (.pfb) printer fontes (.pfm)

True Type (. ttf) Desenvolvida pela Microsoft + Apple é incompatível com impressoras post script devendo seu uso ser evitado, pois devido a sua necessidade da conversão para windows

está sujeita a erros durante a impressão.

Nota: Para que seu arquivo não apresente problemas, utilize preferencialmente Type 1 (.pfm) e envie a fonte gravada junto ao seu arquivo.

Links: Ao inserir imagens nos programas InDesign e Illustrator, o software cria uma página principal e reserva espaço para cada uma das imagens nela, criando links. É necessário que as imagens sejam enviadas nos formatos (.TIF) ou (.EPS) gravadas junto ao arquivo principal. Essas imagens chamam-se links.

Obs 1: existem diversos formatos para imagens: .TIF, .EPS,.JPEG, .GIF, .PSD, dentre outros. Mas, somente indicamos .EPS e .TIF para impressão de arquivo Off set.

Obs 2: Uma imagem EPS gerada num programa Illustrator deve ser convertida em curva ou ter sua fonte anexada ao arquivo.

Escala de cores: Existem dois principais sistemas de cores:

RGB (Red, green, blue) Que é o sistema utilizado no monitor do micro.

CMYK (cian, magenta, yellow e black) Que é o sistema utilizado para imprimir sobre base branca. As imagens e os recursos de cores dentro dos programas paginadores devem necessariamente estar em CMYK.

Obs 1: Caso a escala de cores seja RGB, e não seja convertida para CMYK a impressão sairá em tons de cinza (pb).

Obs 2: Nem todas as cores da escala RGB possui uma correspondente idêntica na escala CMYK. A conversão utiliza a cor mais próxima existente, mas poderá causar uma inevitável alteração nas cores.

Sangramento: Sempre que se desejar que a impressão vá até a borda do papel (impresso final sem margem branca), deve-se criar uma sangria no arquivo. A sangria consiste em deixar que o conteúdo ultrapasse em pelo menos 3 mm a área de impressão.

Resolução de imagens: Para saída de fotolito as imagens devem estar em .TIF ou .EPS com 300 dpi (pontos por polegada) de resolução.

Obs: As imagens veiculadas na internet e e-mails utilizam os formatos GIF e JPG em baixa resolução (72 dpi), não podendo ser utilizadas para impressão Off set.

VERNIZ: QUANDO E COMO UTILIZAR

Atualmente um dos recursos de acabamento mais utilizados em impressos é aplicação de verniz. Além de valorizar visualmente a peça, a aplicação de verniz garante maior resistência e durabilidade principalmente aquelas destinadas ao manuseio intenso, como broad-sides e catálogos ou que precisem ficar expostas por um período prolongado, como é o caso de displays e móveis. Como existem diferentes tipos de vernizes, é necessário conhecer cada um deles e analisar qual o melhor em função do tipo de peça e utilização da mesma.

- Verniz Off-Set

Tem como característica básica a proteção contra atritos durante o acabamento (dobra/manuseio). Oferece pouco brilho e requer tempo maior de secagem.

- Verniz UV

Oferece alto brilho, similar a plastificação, confere características de maior resistência a peça. Não influencia nas cores e a secagem por luz ultra-violeta é rápida. Podem ser: total ou com reserva, com brilho ou fosco, perolizado em ouro ou perolizado em prata, texturizado e outros.

- Verniz UV High-Gloss

Tem como característica ser de brilho intenso, pode ser apenas com reserva (localizado).

- Verniz a Base d'água

Fornecer um bom brilho (intermediário entre os dois anteriores), e protege contra atritos. A aplicação é feita " on-line" e a secagem é bastante rápida, pois utiliza luz infra-vermelha. É muito importante saber que a perfeição dos resultados da aplicação de qualquer tipo de verniz depende sempre do papel utilizado. Não é recomendada a aplicação em papéis chamados porosos (off-set, alta alvura etc). Os melhores resultados são obtidos em papéis ou cartões com "coating" como couché, supremo, triplex etc.

MAIS DICAS:

- _ Verifique se seu arquivo está todo em CMYK.
- _ Verifique se seu trabalho precisa de sangramento.
- _ Verifique se o texto preto está em 4 cores, só precisa 100% black. Caso tenha corte especial, o desenho da faca deverá vir junto com o arquivo.

GLOSSÁRIO

No dia-a-dia de quem trabalha com editoração eletrônica, pre-impressão e impressão, comprando ou produzindo, existem alguns termos corriqueiros que são incorporados ao nosso vocabulário. Muitas vezes, embora os repitamos com naturalidade, o verdadeiro significado é desconhecido. Por isso elaboramos esse glossário onde você poderá encontrar alguns dos termos mais utilizados com sua "tradução". Vale a pena dar uma olhada. Caso tenha faltado algum que você deseja conhecer, entre em contato conosco.

- EDITORAÇÃO ELETRÔNICA / PRÉ-IMPRESSÃO

Tiff / tif (Tagged Image File Format): é a imagem mais versátil para uso geral em editoração eletrônica.

EPS (Encapsulated PostScript): é um formato básico em editoração eletrônica. Contém as mesmas instruções postScript que o computador envia a impressora para imprimir o documento. Formato usado para transferir desenhos vetoriais, bitmaps ou páginas inteiras entre um programa e outro.

Bitmap (mapa de bits): uma imagem subdividida em pontos coloridos (pixels). Permite a visualização de fotos usadas em programas de edição de imagens, como Photoshop.

Desenhos Vetoriais (curvas): a descrição geométrica de uma figura por meio de coordenadas de pontos e curvas (vetores). Freehand, Illustrator e CorelDraw são programas vetoriais.

Resolução: relação entre a quantidade de pixels que compõem uma imagem. Quanto maior a resolução, maior é a nitidez e o tamanho do arquivo.

PostScript: a principal linguagem de comunicação entre computadores e impressoras. É fundamental nos programas de editoração eletrônica.

DCS (Desktop Color Separation): é um tipo especial de EPS desenvolvido para separação de cores. São quatro arquivos para impressão que contém todas as características de cada uma das cores CMYK (quadricromia) + um arquivo com a representação de todas as cores compostas, em formato PICT de baixa resolução.

PICT: formato nativo em Macintosh. Praticamente qualquer software é capaz de reconhecê-lo.

TRAP: é o encaixe que existe entre cores adjacentes no fotolito. Quando geramos um fotolito pelo computador, áreas de cores adjacentes podem ficar tão milimetricamente justas que é inevitável para a gráfica realizar a impressão sem que apareça um filete branco entre elas (falta de registro).

Trapping: é o resultado do encaixe da tinta no papel. Trappings maiores ocorrem em papéis mais absorventes.

Knockout: é a reserva de cores. A tinta sempre imprime no papel branco, e não sobre áreas já impressas. É o oposto do overprint (sobreposição). Na editoração eletrônica é preciso tomar cuidado para que não ocorram reservas desnecessárias, isto é, a cor preta "furar" a cor de fundo. A cor preta sempre imprime em overprint.

Overprint: impressão sobreposta. A cor em primeiro plano é impressa sem que a cor que está em segundo plano seja retirada.

PPD (PostScript Printer Description): descrição de uma determinada impressora ou imagesetter. Drive de impressão PostScript.

RIP (raster image processor): usado para processar o arquivo em uma saída de filme, ou impressora.

Memória RAM (memória de acesso aleatório): é a área que o computador usa quando não se salva um arquivo, isto é, os elementos processados que estão na tela. Recomenda-se que a RAM de uma máquina deva ter pelo menos três vezes, em média, o tamanho dos arquivos que trabalhamos.

Arquivo fechado: arquivo salvo para uma impressora PostScript com todas as configurações de saída de filme, lineatura etc.

Arquivo aberto: arquivo salvo no próprio programa criado como por exemplo arquivos de InDesign, Illustrator, Corel e etc.

Ponto elíptico: usado em fotolito para reproduzir os meios-tons, com uma graduação mais suave dos tons.

Dye-Sublimation: sublimação de cores. Usada em impressoras coloridas, que imprimem em tom contínuo, semelhante a uma fotografia. Serve também como prova digital da editoração eletrônica, sem que se tenha a saída de filme.

DPI (dots per inch): pontos por polegada. Unidade mais comum na editoração eletrônica

(desktop publishing). É a resolução bruta da imagem de um equipamento (por exemplo, scanner ou impressora).

LPI (lines per inch): linhas por polegada. É a unidade para guiar meios-tons. Indica o tamanho de ponto e da retícula obtidas na saída para impressão.

60 linhas / 60 LPC: equivalente a 150 LPI. É a resolução de saída de filmes mais utilizada em fotolito. Expressa em centímetro linear.

300 DPI: é a resolução de saída usada para reproduzir imagens, cromos e fotos para editoração eletrônica.

Spot Color: cores especiais usadas em editoração eletrônica na escala Pantone. Cores puras usadas principalmente em logotipos e impressos personalizados.

Process Color - CMYK: quadricromia propriamente dita.

- IMPRESSÃO OFFSET

Coat: revestimento. Diz-se de todo material depositado sobre uma superfície (verniz, tinta etc), para melhorar a qualidade de impressão.

Lâmina: em impressão chamamos de lâmina o formato aberto do trabalho. Por exemplo: 4 páginas correspondem a uma lâmina de impressão (dobrada) com duas páginas na frente mais duas no verso.

Página: cada uma das faces de uma folha de um impresso ou layout.

4x4 ou 4/4: expressão usada para designar uma impressão em quadricromia na frente e no verso de uma lâmina ou página. Existem variações: 4x1 (4 cores na frente e 1 no verso); 4x2 (4 cores na frente e 2 no verso) e 4x3 (4 na frente e 3 no verso) ou mais.

Pantone Matching System: sistema de seleção de cores desenvolvido pela Pantone Inc., a partir de 8 cores primárias especiais que são combinadas em mais de 740 tons diferentes. Esse sistema é amplamente utilizado pela indústria gráfica mundial.

Moiré (pronuncia-se moarê): padrões indesejáveis que ocorrem quando as reproduções são feitas a partir de originais impressos.

Links: são chamados de links todos os arquivos criados a partir de programas vetoriais, imagens Tiff e EPS e fontes utilizadas no arquivo editorado e aplicados para a saída do filme.

Escala de cores: é um guia de cores combinadas em C+M+Y, K+C, K+M e K+Y. A escala progressiva de 0 a 100% de densidade é usada habitualmente como referência na reprodução de cromos, simulando o resultado no impresso. Em tempo: C - cyan (azul); M - magenta; Y - yellow (amarelo); K - black (preto).

Spread: o mesmo que páginas espelhadas ou consecutivas. Também chamadas de facing pages e são usadas para melhor aproveitamento na saída de filmes.

Imposição: método de disposição de páginas de forma a aproveitar a folha onde o material será impresso, para que depois da dobradura e do corte do papel, as páginas estejam devidamente

intercaladas e posicionadas.

Direct to plate ou Computer to Plate (CTP): método de impressão que dispensa fotolito. A imagem a ser reproduzida é aplicada diretamente sobre a chapa de impressão.

Filmless: sistema de arquivo eletrônico usado principalmente nas tecnologias direct to plate e direct to press.

Stripping: emendas e correções de última hora feitas no filme limpo. O stripping só pode ser aplicado em áreas livres de retículas. Quase sempre no filme do preto.

Offset plana: impressoras que trabalham sobre papel em folhas.

Offset rotativa: impressoras que trabalham com alimentação de papel em bobinas. Esse tipo de impressora é indicada para rodar revistas, tablóides e jornais em função da sua alta produtividade e rapidez, além da facilidade de ter cadernos em sua saída.

Tira-retira: termos usado em artes gráficas para designar o processo de cópia frente e verso numa única chapa. Assim é possível imprimir frente e verso numa única passagem. Depois vira-se o papel e, utilizando a mesma chapa, casa-se a frente + verso e verso + frente.